

Liedbegleitung

mit

Farbstufen

Lieder mit
nur einem



einzigem Griff

Lieder in

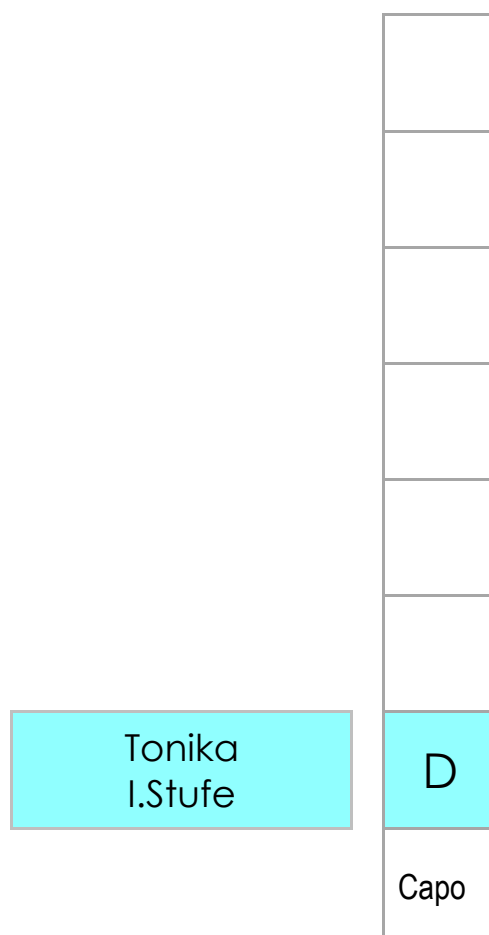
D-Dur

Eb-Dur

E-Dur

F-Dur

Begleitung jeweils mit dem
D-Dur Akkord & Capo



Esel tüen gärn Rüepli frässe

4er KANON in **D-dur**
(Cuatro in D ohne Capo)

D
0

E-sel tüen gärn **Rüe**pli frässe

dRüepli hän das **nid** vrgässe

iih aah **iii**h aaa

iih aah **iii**h

iisy

Du	du	du	
-----------	----	----	--

pro

Du	ab	ab	
-----------	----	----	--

yep

Du	du	abX	
-----------	----	-----	--

HÖRT IHR DIE DRESCHER

Deutscher Worksong
 $\frac{3}{4}$ Takt in **D-Dur**
(Cuatro in D ohne Capo)

D
0

| Hört ihr die | Drescher sie | dreschen im | Takt |
| Tik Tak Tok | Tik Tak Tok | Tik Tak Tok | Tik |

isy | Du | |

pro | Du | ab | ab

Frère Jacques - Bruder Jakob

4er KANON in **D-dur**

D
0

| Frè-re Jacques, | Frè-re Jacques, |

| Dor-mez vous, | dor-mez vous, |

| Son-nez les matinées, | son-nez les matinées |

| Ding dang dong, | Ding dang dong |

| Bru-der Jakob, | Bru-der Jakob, |

| Schläfst du noch? | Schläfst du noch? |

| Hörst du nicht die Glocken? | Hörst du nicht die Glocken? |

| Ding dang dong, | ding dang dong. |

iisy | Du ab ab |

pro | Du abuf ab ab |

PS Frère Jacques ist auch gut mit 2 Akkorden spielbar:

Begleitmuster:
Capodaster:

Kanon zu 4 Stimmen

Hinaus, Hinaus!

I Stufe
(Dur)

Hans Poser

C

Vers

1. 2. 3.

Hin- aus, hin- aus! Die Schu- le ist aus! Wir ge- hen nach Hau- se und ma- chen 'mal Pau- se. Lebt

4.

wohl, lebt wohl, auf Wie- der- seh'n! Ach, blie- ben doch die Uh- ren steh'n!

D
0

6/8tel - Kanon in **D-Dur**

H**inaus**, Hinaus
Die Sch**u**le ist aus.
Wir **ge**hen nach Hause
Und **ma**chen mal Pause.
Lebt **wohl**, Lebt wohl
Auf **Wieder**seh'n,
ach **blie**ben doch
die **Uh**ren steh'n!

iisy

Du	X
----	---

pro

Du uf	abX
-------	-----

Begleitmuster:
Capodaster:

Kanon zu 4 Stimmen

Hätte Nicht Gedacht

I Stufe
(Dur)

mündlich überliefert

C

Vers

1. 2. 3. 4.

Hät- te nicht ge- dacht, dass Fisch- grä- ten dies tä- ten, dies tä- ten,
dass sie - al- so ste- chen - tä- ten, die ver - flix- ten Fisch- ge- rä- ten!

2er in **D-Dur**

D
0

| **Hät**te nicht ge**dach**t, dass |

| **Fisch** - grä**ten** |

| **dies** tä**ten** |

| **dies** tä**ten** |

| dass sie al-**so** |

| ste**chen** tä-**ten** |

| die ver**flix**-**ten** |

| Fischge-**rä**-**ten** |

iisy

Du du

X

pro

Du uf

abX

Ein Huhn

2er in **D-Dur**

Ein | **Huhn**, das frass man | glaubt es kaum, die |
| **Blätter** von einem Gummi-baum. Dann |
| **ging** es in den | Hühner-stall und |
| **leg**te einen | Gummi-ball. |

D

0

iisy

Du

X

pro

Du uf

ab

Kanon zu 16 Stimmen

Ein Huhn

Begleitmuster:
Capodaster:

Martin Peier

I Stufe

(Dur)

1. **A** 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

Vers 

Ein Huhn, das frass, man glaubt es kaum, die Blät- ter von ei- nem Gum- mi- baum, dann

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.



ging es in den Hüh- ner- stall und leg- te ei- nen Gum- mi- ball.

Lieder in

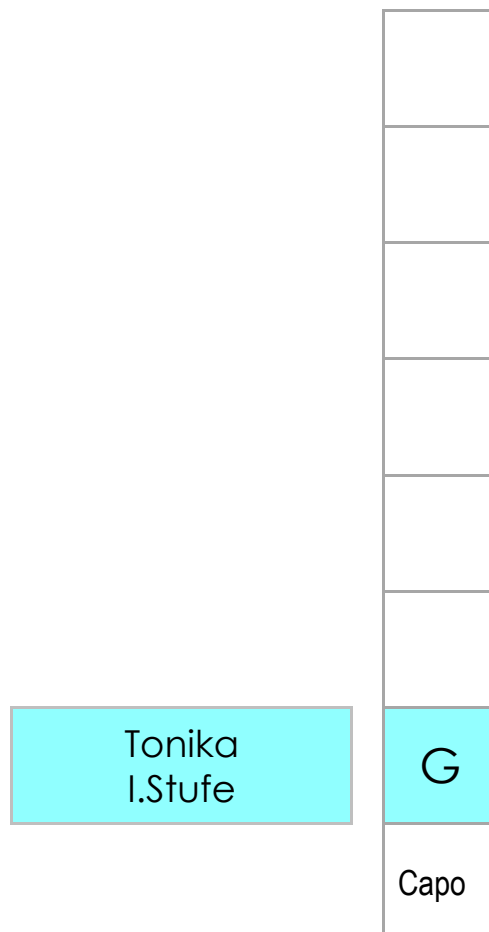
G-Dur

A-Dur

Bb-Dur

C-Dur

Begleitung jeweils mit dem
G-Dur Akkord & Capo



Kanon zu 4 Stimmen

Begleitmuster: **Trara, Das Tönt Wie Jagdgesang**
 Capodaster: mündlich überliefert

I Stufe
 (Dur)

Vers

1. A 2. 3.

Tr- ra das tönt wie Jagd- ge- sang, wie wil- der und fröh- li- cher Hör- ner- klang, wie

4.

Jagd - ge- sang, wie Hör - ner- klang: tra- ra, tra- ra, tra- ra.

$\frac{6}{8}$ in **C-Dur**

Trara, das tönt wie Jagdgesang
 Wie **w**ilder und fröhlicher **H**örnerklang,
 wie **J**agdgesang Wie **H**örnerklang
 Trara trara Trara

iisy

Du

X

pro

Du uf

ab

G

5

Begleitmuster:
Capodaster:

Kanon zu 4 Stimmen
Kommt, Das Essen Ist Bereit
Walter Rein

I Stufe
(Dur)

Vers

Kommt, das Es- sen ist be- rei- tet. Fan- get an! Fan- get an!

2er in **C-Dur**

G
5

Kommt das Essen
Ist bereitet
Fanget an
Fanget an

iisy	Du	X
pro	Du uf	ab

Begleitmuster:
Capodaster:

Kanon zu 4 (oder 8) Stimmen Little Tom Tinka

I Stufe
(Dur)

Aus England - mündlich überliefert

Lit- tle Tom Tin- ka was burned with a clin- ker and he be- gan to cry:
"Ma- ma, ma- ma, what a poor fel- low am I!"

Bei jedem "Mama" von den Sitzen erheben; Kanon auslaufen lassen

$\frac{6}{8}$ in in **Bb-Dur**

Little Tom Tinka was **bu**rned with a clinker
and **he** be-gan to **cr**y
Ma-ma **Ma**-ma
What a poor fellow am I

iisy

Du

abX

pro

Du uf

abX

G

3

Lieder in

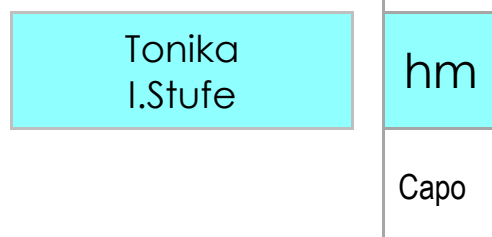
a-Moll

h-moll

c-Moll

d-Moll

Begleitung jeweils mit dem Akkord
a-Moll & Capo



am
2

Row your Boat

$\frac{6}{8}$ in **h-Moll**
(Cuatro in hm ohne Capo)

Row, Row,	Row your Boat
Gently down the	**Stream**
Merrily Merrily	Merrily Merrily
Life is but a	**Dream**.

iisy | **Du** | X

pro | **Du uf** | X uf

Am
1.

Row row row your boat

2.

gent- ly down the stream,

3.

mer- ri- ly mer- ri- ly mer- ri- ly mer- ri- ly

4.

life is but a dream.

Kanon zu 8 Stimmen

Schalom Chaverim

Begleitmuster:
Capodaster:

aus Israel

I Stufe
(Moll)

Vers

Scha- lom cha- ve- rim, scha- lom cha- ve- rim, scha- lom, scha- lom, Le

hit- ra - ot, le hit- ra - ot, scha- lom, scha - lom.

2er in **d-Moll**

(Cuatro in hm Capo 3)

am
5

Sha- | lom chaverim, Sha- | lom chaverim,

Sha- | lom Sha- | lom

Le | hi- tra- ot Le | hi- tra- ot

Sha | lom Shal | om

iisy	Du	ab	ab	
------	----	----	----	--

pro	Du	abuf	ab	ab
-----	----	------	----	----

Ds Lied vo de Bahnhöf Mani Matter

2er in **h-Moll**

1 Das isch | ds Lied vo de | Bahnhöf wo dr | Zug geng scho
| abfahren | isch oder | no nid isch
| cho und es | stöh lüt im | Rägemantel | dert und tue | warte.

2 Und ds Ge | päck hei si | abgestellt und zwöi | Chind luegen
| am Outo | mat ob nid | doch dert no
| meh use | chöm als die | Caramel wo | si scho hei | gässe.

3 Und dr | Bahnhofvor | stand telefo | niert, d'Mütze
| hanget ar | Wand und im | Wartsaal isch
| gheizt sitzt e | Ma won e | Stumpe roukt wo | stinkt und list | ds Amtsblatt.

4 Mängisch | lütet e | Gloggen und en | Arbeiter
| mit schwarze | Händ stellt e | Weiche me
| weis nid für | was dank für d | Güeterwäge | wo vor em | Schopf stöh.

5 Und dr | Bahnhofvor | stand leit d'Mützen | a s'fahrt e
| Schnällzug vr | by und es | lufftet no
| gäng wäret | däm dass dr | Vorstand scho sy | Huet wieder | abzieht.

6 wie 1 Das isch ds | Lied vo de | Bahnhöf wo de....

am

2

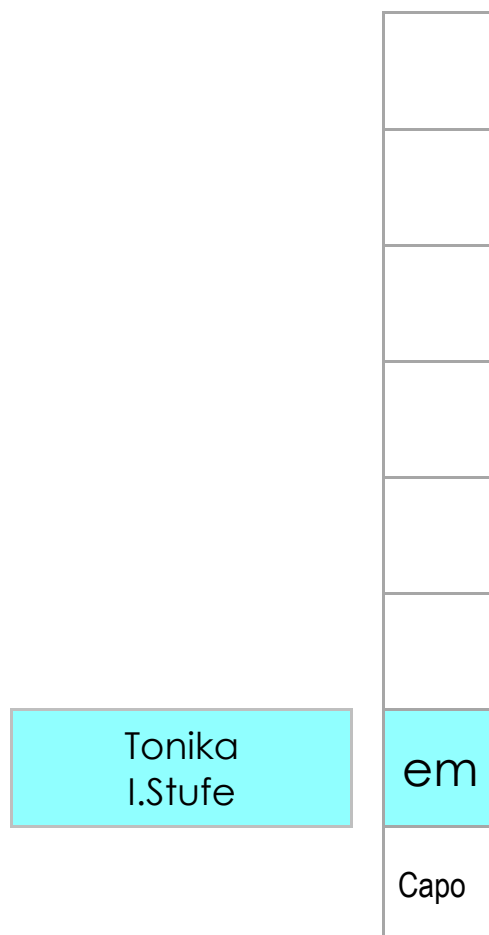
Lieder in

e-Moll

f-moll

g-Moll

Begleitung jeweils mit dem Akkord
e-Moll & Capo



Mit überliefert

Jimba, jimba

Cuatro in e-Moll ohne Capo

Kanon

1. Em

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - jus - ka,

iisy

Du	ab	ab	
----	----	----	--

2.

jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.

pro

Du	abuf	ab	ab
----	------	----	----

Tra - la - la - la - la - la - la, jim - ba pa - pa - jus - ka,

iisy

Du	X	du	X
----	---	----	---

tra - la - la - la - la - la - la, jim - ba pa - pa - gei! (Hey!!)

pro

Du uf	X uf	du uf	X uf
-------	------	-------	------

em
0



SUM GALI GALI

4er in e-Moll

traditionell aus Palästina

Oh, **sum** ga-li ga-li ga-li, **sum** ga-li ga - li, **sum** ga-li ga-li ga-li, **sum** sum sum.

He - ra **du** - sla man a - ba **da**, he - ra **du** - sla man a - ba **da!**

Ostinato

Mu - sha - ra he - ra **mu** - sha - ra.

Der Text ist eine lautmalerische
Fantasiesprache

© Academia Verlag

em
0

1 Durch die **Wüste** zieht Karawan
wirft ein **Affe** mit ner **Banan'**.

iisy	Du	ab	ab	
------	-----------	----	----	--

2 Trifft **Kamel** genau **auf** die **Nas**.
Dies **geschah** bei einer **Oas**.

	Refrain			
pro	Du	<u>abuf</u>	ab	ab

3 Hadshi **A-lef** klettert **darauf**
wie der **Blitz** den **Palmenbaum** **nauf**.

4 Hab ich **endlich** dich **erwischt**,
du **gemeines** Affen**biescht!**"

	Strophen			
	X	uf	X	uf

5 Doch der **Affe** war gar nicht **faul**,
stopft **Banane** in Hadschis **Maul**.

6 Worauf **dieser** schnell wie der **Blitz**
in dem **Sand** auf dem Hinterteil **sitzt**.

30 Lieder mit 2 Akkorden

Lieder in

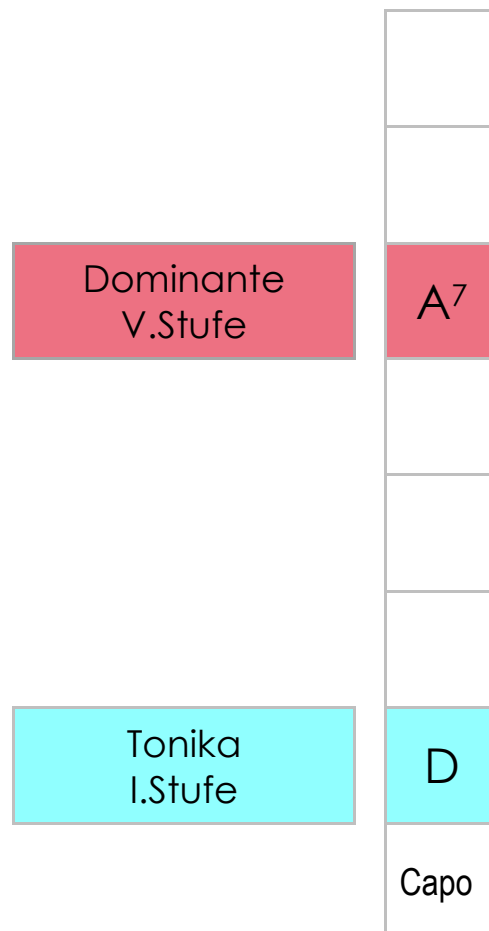
D-Dur

Eb-Dur

E-Dur

F-Dur

Begleitung jeweils mit den Akkorden
aus D-Dur & Capo



A A A, DER FRÜHLING DER IST DA

2/4 in **Eb-Dur**

A7
D
1

| A a | a,
 der | Frühling der ist | da. |
 | Herbst und Winter | sind vergangen |
 | Frühling der hat | angefangen,
 | A a | a,
 der | Frühling der ist | da. |
 | A a | a,
 der | Sommer der ist | da.
 | Winter, Frühling | sind vergangen |
 | Sommer der hat | angefangen,
 | A a | a,
 der | Sommer der ist | da. |

A ramsamsam

2er in **F-Dur**

A | ram sam sam, a | ram sam sam

Guli | guli guli guli guli | ram sam sam

A | ram sam sam, a | ram sam sam

Guli | guli guli guli guli r | am sam sam

Du
ab
ab
leer

Ha | ra a fi ha | ra a fi

Guli | guli guli guli guli | ram sam sam

Ha | ra a fi ha | ra a fi

Guli | guli guli guli guli | ram sam sam

B irewegge, Chäs und Brot

2er in **G-Dur**

| Birebirewegge, | Chäs und Brot |

| Passt zum Kafi | ganz famos |

| Birebirewegge, | Chäs und Brot |

| Passt zum Kafi | ganz fa- mos |

Du
X
du
X

BONSOIR BONSOIR

$\frac{6}{8}$ Kanon in **D-Dur**

A ⁷
D

Bon- on- **soi-** -oir,
Bon⁷- on- **soi-** -oir,
La prume monte du **so-** -ol ,
on⁷ entend le rossigno- -ll
La prume monte du **so-** -ol ,
on entend le rossigno- -ll.
Bon- on- **soi-** -oir,
bon⁷- on- **soi-** -oir,

iisy

Du uf ab

Du

pro

Du uf ab

uf ab uf

COWBOY BILL

2er in D-Dur

1 Ich **kenne** einen **Cowboy**,
der **Cowboy** der heißt **Bill**, und
wenn der Cowboy **reiten** will,
dann **steht** mein Herze **still**.

Und **so** reit' der **Cowboy**,
der **Cowboy**, der reit' **so**, und
so reit' der **Cowboy**,
der **Cowboy**, der reit' **so**.



2 Ich **kenne** einen **Cowboy**,
der **Cowboy** der heißt **Bill**, und
wenn der Cowboy **schießen** will,
dann **steht** mein Herze **still**.

Und **so** schießt der **Cowboy**,
der **Cowboy**, der schießt **so**, und
so schießt der **Cowboy**,
der **Cowboy**, der schießt **so**.

3 Ich **kenne** einen **Cowboy**,
der **Cowboy** der heißt **Bill**,
und **wenn** der Cowboy **Lasso** wirft,
dann **steht** mein Herze **still**.

Und **so** geht das **Lasso**,
das **Lasso**, das geht **so**, und
so geht das **Lasso**,
das **Lasso**, das geht **so**.





LA CUCARACHA

Aus Mexiko F-Dur

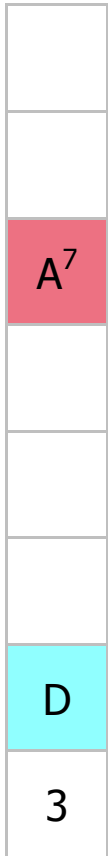
La Cuca | : ra- cha, la cuca | ra- cha |
ya no quiere cami	nar. porque no
tie- ne, porque le	fal- ta
Di- nero para gas	ta- ar, la cuca :
gas | tar.

1 U- na cucaracha |
pin- ta	Le di-jo_un a colo-
ra- da,	va- monos para mi
tier- ra,	a passar la tempo
ra- da.	

... **La Cuca** | ra- cha...

2 To- das las muchachas |
tie- nen,	en los ojos das es-
trel- las,	pe- ro las mejica-
ni- tas	de seguro son mas
bel- las.	

... **La Cuca** | ra- cha...



Dört äne am Bärgli

A7

3er in **F-dur**

1 Dört äne am Bärgli do **schtobt** e wissi **Geiss**.
I **ha** si welle **mälche** do **haut** sie mir **eis**.

iisy | Du | ab | ab | pro | Du | uf | ab

D

Holedu li **dulidu**-li **holeduliduliduli** **du** li
Holedu li **dulidu**- li **holeduliduliduli** **du**.

iisy | **Du** | **ab** | **ab** | pro | **Ab** | **X uf** | **ab uf**

3

2 Sie **het** mir eins g'**hau**e, das **tuet** mir so **weh**.
Jetzt **mälch** i miner **Läbtig** kei **wissi** Geiß **meh'**

Holedu li **dulidu**-li **holeduliduliduli** **du** li
Holedu li **dulidu**- li **holeduliduliduli** **du**.

3 Vo **Basel** uf **Züri**, dört **hets** es **Tunell**,
We me **i**-ne chunnt wirts **dunkel**, wenn mer **u**-se
chunt wirts **hell**.

Holedu li **dulidu**-li **holeduliduliduli** **du** li
Holedu li **dulidu**- li **holeduliduliduli** **du**.

4 Mi **Vater** und d'**Mueter** sind **sparsami** **Lüt**.
Sie **flicke** mir d'**Hose** mit **Härdöpfelhüt**.

Holedu li **dulidu**-li **holeduliduliduli** **du** li
Holedu li **dulidu**- li **holeduliduliduli** **du**.

H_{eicho} (Ohni z'nacht is bett)

Sternä Föifi

2er in **D-Dur**

A ⁷
D
0

1 D'Nora und d'Natascha dused
als Ragete durs Wältall
d'Nora gheit abem Riitseil und
d'Natascha sogar zweimal (Jetzt isch gnueg!)

Heicho, heicho,
heichoheicho grad jetzt
heicho, eis a d'Ohre und dänn
ohni Znacht is Bett

2 De René und de Roger hocked
zäme ufem Müürli
de Roger isch am Furze und
de René macht es Fürli

Heicho, heicho,

3. De Fi-del, dNina und de Max
händ um e Schoggi gwetted
wär am längschte tauche cha,
de Badmeischer hät's grettet

Heicho, heicho

| Du
X |

① | Du uf X |

② | Du uf X uf |

HIMMEL UND ERDE MÜSSEN VERGEHN

	Kanon		
	3er in F-Dur		
A ⁷	Him	mel und E-	rde
	mü	ssen verge	hn
	A	ber die Mus	ici,
	a-	ber die Mus	ici,
	A	ber die Mus	ici
	ble	iben best	ehn.
D			
3	iisy	Du	ab ab

pro | Du | ab uf | ab

DER KUCKUCK UND DER ESEL

Karl Friedrich Zelter 1758-1852

2er in **F-Dur**

A ⁷
D
3

1 Der Kuckuck und der E-sel,
 Die hatten einen Streit,
Wer wohl am besten sänge
Wer wohl am besten sänge
 Zur schönen Maienzeit
 Zur schönen Maienzeit

Du	X
Ab	ab uf

Du uf	ab
Du uf	L uf

2 Der Kuckuck sprach: "Das kann ich!"
 Und fing gleich an zu schrei'n.
 Ich a-ber kann es besser!
 Ich a-ber kann es besser!
 Fiel gleich der sel e-in.
 Fiel gleich der E-sel ein

3 Das klang so schön und lieblich,
 So schön von fern und nah;
 Sie sangen alle beide
 Sie sangen alle beide
 Kuckuck, Kuckuck, i-a!
 Kuckuck, Kuckuck, i-a!

L E COQ EST MORT

UNSERE GÜGGEL DÄ ISCH TOT

2er Kanon in **F-Dur** (Sing Mit)

A ⁷
D
3

Le coq est	mort le	coq est	mort,
Le coq est	mort le	coq est	mort,
Il ne chante	plus coco	di coco	da,
Il ne chante	plus coco	di coco	da,
Coco coco	coco coco	di coco	da,
Coco coco	coco coco	di coco	da.

Un-sere	Guggel	dä isch	tot,
Un-sere	Guggel	dä isch	tot,
Är cha nümme	mache coco	di coco	da
Är cha nümme	mache coco	di coco	da
Coco coco	coco coco	di coco	da,
Coco coco	coco coco	di coco	da.

① | Du x |

② | Du ab uf | ab leer |

L'INVERNO È PASSATO

4er in F-Dur

1 L'in | verno è passato, l'a | prile non c'è piu
 È | ritornato_il maggio col | canto del cucu.
Cu | cù, cucù, l'a | prile non c'èpiù,
 è | ritornato_il maggio col | canto del cucù.

2 Lassù per le montagne, la neve non c'è più,
 comincia_a far il nido il povero cucù.
Cucù, cucù, l'aprile non c'è più,
Comincia_a far il nido il povero cucù.

3 La bella_ alla finestra la guarda_in su e_in giù,
 aspetta_il fidanzato al canto del cucù.
Cucù, cucù, l'aprile non c'è più,
Aspetta_il fidanzato al canto del cucù.

4 Te l'ho pur sempre detto che maggio_ha la virtù,
 di far sentir l'amore al canto del cucù.
Cucù, cucù, l'aprile non c'è più,
di far sentir l'amore al canto del cucù.

A ⁷
D
3

Strophe				
iisy	Du	X	du	X
pro	Du	<u>ab uf</u>	ab	ab

Refrain				
iisy	Du	du	du	
pro	<u>X uf</u>	<u>X uf</u>	<u>X uf</u>	<u>X uf</u>

DAS LUMMERLANDLIED

2er in F-Dur (D-Dur Capo 3)

Ab uf druf uf

1 Ei- ne Insel mit zwei Bergen
Und dem tiefen, weiten Meer
Mit vier Tunnels und Geleisen
Und dem Eisenbahnverkehr
Nun, wie mag die Insel heißen?
Ringsherum ist schöner Strand
Jeder sollte einmal reisen
In das schöne Lummerland

2 Ei- ne Insel mit zwei Bergen
Und dem Fotoatelier
In dem letzten macht man Bilder
Auf den ersten Dullijöh
Diese Breiten, diese Tiefen
Diese Höhen sind bekannt
Und man spricht von den Motiven
Auf dem schönen Lummerland

3 Ei- ne Insel mit zwei Bergen
Und dem Fernsprechtelefon
Wählt man nur die richtige Nummer
Klappt auch die Verbindung schon
"Hallo, hier ist falsch verbunden!"
"Wollen Sie sich jetzt beschwer'n?"
"Aber nein, das kann passieren!"
"Also dann auf Wiederhör'n!"

4 Ei- ne Insel mit zwei Bergen
Und der Laden von Frau Waas
Hustenbons, Alleskleber
Regenschirme, Leberkas
Körbe, Hüte, Lampen, Bürsten
Blumenkohl und Fensterglas
Lederhosen, Kuckucksuhren
Und noch dies, und dann noch das

.

Oh my darling, Clementine

Ternärer 3er in **Es-dur**



1 In a | cavern, in a | canyon,
Exca | vating for a | mine
Dwelt a | miner forty | niner,
And his | daughter Clemen | tine

Oh my | darling, oh my | darling,
Oh my | darling, Clemen | tine
Thou are | lost and gone for | ever
Dreadful | sorry, Clemen | tine

2 Light she | was and like a | airy,
And her | shoes were number | nine,
Herring | boxes, without | opsies,
Sandals | were for Clemen | tine.

Oh my | darling, oh my | darling...

① | Du ab X |

② | Ab ab X uF |

3 Drove she | ducklings to the | water
Ev'ry | morning just at | nine,
Hit her | foot against a | splinter,
Fell in | to the foaming | brine.

Oh my | darling, oh my | darling,

4 Ruby | lips above the | water,
Blowing | bubbles, soft and | fine,
But, a | las, I was no | swimmer,
So I | lost my Clemen | tine.

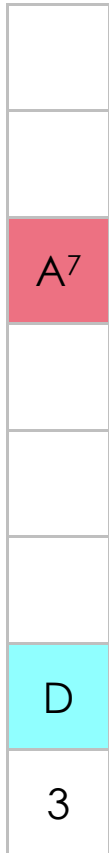
Oh my | darling, oh my | darling,

5 How I | missed her! How I | missed her,
How I | missed my Clemen | tine,
But I | kissed her little | sister,
I for | got my Clemen | tine.

Oh my | darling, oh my | darling

ROCK MY SOUL

4er in F-Dur



Rock my soul in the	bosom of A-braham,
Rock my soul in the	bosom of A-braham,
Rock my soul in the	bosom of A-braham,
oh, rock a my	soul.

1 | So high, you | can't get o-ver it, |
| So low you | can't get un-der it, |
| So wide you | can't get round of it you |
| must go in at the | door.

Rock my soul in the	bosom of A-braham,
Rock my soul in the	bosom of A-braham,
Rock my soul in the	bosom of A-braham,
oh, rock a my	soul.

② | Du ab uf ab X |

① | Du ab ab leer |

Sur le pont d'Avignon

2er in F-Dur

A ⁷
D
3

Sur le pont	d'Avignon
l'on y danse,	l'on y danse,
sur le pont	d'Avignon
l'on y danse	tout en rond.

1 Les beaux messieurs font | comme ça
Et puis encore | comme ça. |
| Sur le pont | d'Avignon...

2 Les belles dames font | comme ça
3 Les officiers font | comme ça
4. Les bébés font | comme ça
5 Les bons amis font | comme ça
6 Les musiciens font | comme ça
7 Et les abbés font | comme ça
8 Et les gamins font | comme ça
9 Les laveuses font | comme ça

| Du uf ab |

| Du X | Du Du |

T AAR I NÖD E BITZELI

3er in F-Dur

1 Taar i nöd e bitzeli, Taar i nöd e chly,
Taar i nöd e bitzeli luschtig si?

Taar i nöd e bitzeli, Taar i nöd e chly,
Taar i nöd e bitzeli syy?

Joliduli Duli Joliduli Du

Joliduli Duli Joli duli Du

Joliduli Duli Joliduli Du

Joliduli Duli Duu

2 Jo, du dörsch e bitzeli, Jo, du dörsch e chly,
Jo, du dörsch e bitzeli luschtig si..

Jo, du dörsch e bitzeli, Jo, du dörsch e chly,
Jo, du dörsch e bitzeli syy

Joliduli Duli...

3 Wämmer nöd e bitzeli, Wämmer nöd e chly.
Wämmer nöd e bitzeli luschtig sy?

Wämmer nöd e bitzeli, Wämmer nöd e chly.
Wämmer nöd e bitzeli luschtig sy?

Joliduli Duli...

4 Jo, mir wän e bizeli, Jo, mir wän e chly.
Jo, mir wän e bizeli luschtig si.

Jo, mir wän e bizeli, Jo, mir wän e chly.
Jo, mir wän e bizeli luschtig si.

Joliduli Duli...

| Du ab ab |
| Du uf ab uf ab |

A ⁷
D
3

Un kilomètre à pied

2er in F-Dur

1 | Un kilomètre à pied, ca | u-se ca u-se |
| Un kilomètre à pied, ca | u-se les souliers |

DU
Du
Du
Leer

Encore un kiki un kilolo un kilomètre
Encore un kiki un kilomètre des souliers

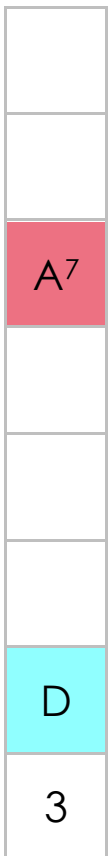
DU
X

2 Un,
| deux kilomètres à pied, ca | u-se ca u-se....
| Un kilomètre à pied, ca | u-se les souliers |

pro
DU uf
X uf

3 Un, deux,
| trois kilomètres à pied, ca | u-se ca u-se....
| Un kilomètre à pied, ca | u-se les souliers
|

Uswusf



Lieder in

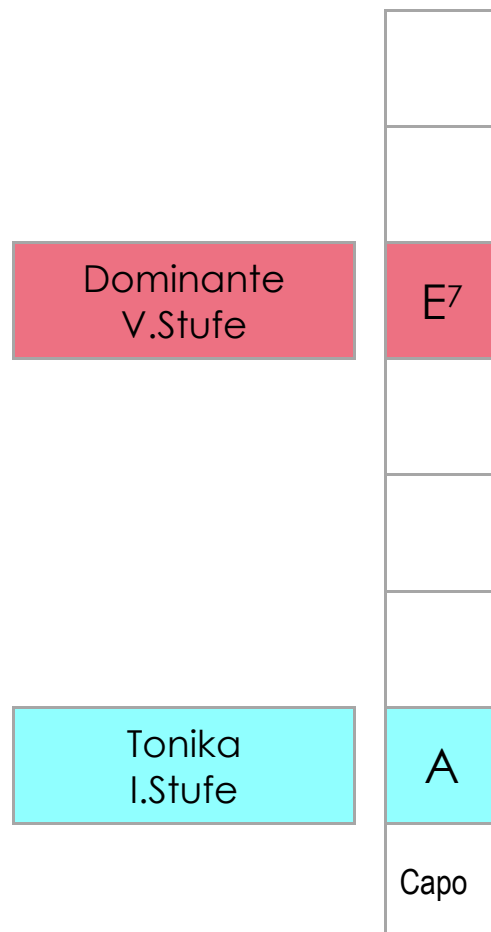
G-Dur

A-Dur

Bb-Dur

C-Dur

Begleitung jeweils mit den Akkorden
aus G-Dur & Capo



DIE AFFEN RASEN DURCH DEN WALD

2er in **A-Dur**

1 Die | Affen rasen | durch den Wald,
Der | Eine macht den | Andern kalt,
Die ganze | Affenbande | brüllt:

Wer hat die | Kokosnuss, wer hat die | Kokosnuss,
Wer hat die | Kokosnuss ge- | kla-a-ut?
Wer hat die | Kokosnuss, wer hat die | Kokosnuss
Wer hat die | Kokosnuss ge | klaut?

2 Die Affenmama sitzt am Fluss
Und angelt nach der Kokosnuss,
Die ganze Affenbande brüllt:

Wer hat die Kokosnuss...

3 Der E-lefant im Urwald spricht
Hier in dem Dickicht ist sie nicht,
Die ganze Affenbande brüllt:

Wer hat die Kokosnuss...

| Duuu

x

|

| Ab ab abx |

D ⁷
G
2

4 Der Affenopa kriegt ne Wut
Die Wut ist gross, man sieht es gut,
Die ganze Affenbande brüllt:

Wer hat die Kokosnuss...

5 Das Affenbaby voll Genuss
Hält in der Hand die Kokosnuss,
Die ganze Affenbande brüllt:

**“Es hat die die Kokosnuss! Es hat die die Kokosnuss!
Es hat die Kokosnuss gekla-a-aut,
Es hat die die Kokosnuss! Es hat die die Kokosnuss!
Es hat die Kokosnuss geklaut”.**

WENN EINE TANNIGI HOSE HET

2er Kanon in C-Dur

D ⁷
G
5

Wenn **ei**ne tannigi **Hose** hät
 Und **hagebuecheni** **Strümpf**,
 So **cha**-ner tanze **wie**-ner will,
 Es **git** em keini

Ri ra **ri** ra
 Ridi-ridi ridi-ridi **Ridi-ridi** rümpf,
Ri ra **ri** ra
Ridi-ridi ridi-ridi

Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf

Du _ duli **Du** _ duli
Du li **Du** li **Du**liduli**Du**
Du _ duli **Du** _ duli
Du li **Du**- li **Du**

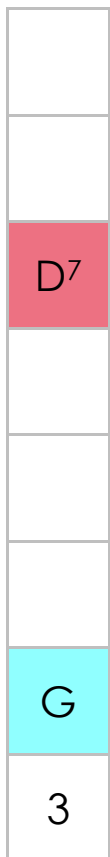
① | **Du** ab ab leer |

② | **Du** ab uf ab x |

A BENDSTILLE ÜBERALL

Hardenack Otto Conrad Laub (Otto Laub) 1805 -1882
Kanon zu drei Stimmen

3er in in **Bb-dur**



Fritz Jöde

Abendstille ü-berall,
Nur am Bach die Nachtigall
Singt ihre Weise klagend und leise durch das Tal.

① | Du uf ab |

Otto Laub

Når i bøgenes duftende sal
alt ing tier og natten er sval,
slår end en lille sanger sin trille højt i hal:
Syng kun ene, du nattergal.

② | Duuu

Du |

D

ay-O - Harry Belafonte 60er

4er in Bb-Dur

| Day- o, | day-ay-ay-o | (Solo)

| Daylight come and me | wan' go home. | (Alle)

| Day, he say day, he say day, he say day, he say day, he say day-ay-ay-o

| Daylight come and me | wan' go home. |

1 | Work all night on a | drink a'rum |

| Daylight come and me | wan' go home |

| Stack banana till thee | morning come |

| Daylight come and me | wan' go home |

2 | Come, Mr. Tally Mon, | tally me banana |

| Daylight come and me | wan' go home |

| Come, Mr. Tally Mon, | tally me banana |

| Daylight come and me | wan' go home |

3 Leave | six hand, seven hand | eight hand, BUNCH! |

| Daylight come and me | wan' go home |

| Six hand, seven hand | eight hand, BUNCH! |

| Daylight come and me | wan' go home |

4 A | beautiful bunch a' | ripe banana |

| Daylight come and me | wan' go home |

| Hide thee deadly | black tarant'la |

| Daylight come and me | wan' go home |

| Day - o, | day-ay-ay-o |

Du
ab
abX
leer

D⁷

G

3

GANG RÜEF DE BRUUNE

3er in **C-Dur**

D ⁷
G
5

1 Gang rüef de

| Bruune, gang rüef de | Gääle si sölled
 | allzam si sölled | allzam, gang rüef de
 | Bruune, gang rüef de | Gääle, si sölled
 | allzam in Schtall ie | cho.

| **Sennele** hoja hoo | **Sennele** hoja ho.
 | **Sennele** hoja hoo | **Sennele** hoja ho.
 | **Sennele** hoja hoo | **Sennele** hoja ho.

4er | **Sennele** ho **ja** hoja 3er | **ho**

2 Gang rüef de Gfläckete,
 Gang rüef de Gschäckete:
 Si sölled allzam
 Si sölled allzam
 Gang rüef de Gfläckete,
 Gang rüef de Gschäckete:
 Si sölled allzam
 In Stall ine cho.
Sennele hoja hoo...

isy | Du ab X |
 pro | Du uf ab X |

Isy | Du uf ab uf ab |
 pro | Duu ab uf ab ab ab |

3 Gang rüef em Scharbueb,

Gang rüef em Bethli

Si sölled allzam

Si sölled allzam

Gang rüef em Scharbueb

Gang rüef em Bethli

Si sölled allzam

In Stall ine cho.

Sennele hoja hoo...

4 Gang rüef em Hansli,

Gang rüef em Vreneli

Si sölled allzam

Si sölled allzam

Gang rüef em Hansli,

Gang rüef em Vreneli,

Si sölled allzam

In Stall ine cho.

Sennele hoja hoo...

G RÜEZI WOHL FRAU STIRNIMAA

The Minstrels

2er in **C-Dur**

D ⁷
G
5

Ja | grüezi wohl, Frau | Stirnimaa,
| säged Sie wie läbed Sie wie | sind Sie au so draa?
Ja | grüezi wohl, Frau | Stirnimaa,
| säged Sie wie läbed Sie wie | gahts dänn Ihrem Maa?
Ja | grüezi wohl, Frau | Stirnimaa, |
| säged Sie wie läbed Sie wie | sind Sie au so draa?
Ja | grüezi wohl, Frau | Stirnimaa, |
| säged Sie wie sind Sie au so | draa?

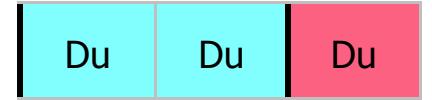
① | Du
X |
② | Du uf
X uf |

M EIN HUT DER HAT 3 ECKEN



Ternärer 2er in **C-Dur**

1 Mein | Hut der hat 3 | Ecken
 3 | Ecken hat mein | Hut,
 Und | hätt er nicht 3 | Ecken
 So | wär es nicht mein | Hut.



2 Mein | X der hat 3 | Ecken
 3 | Ecken hat mein | X
 Und | hätt er nicht 3 | Ecken

So | wär es nicht mein | X

3 Mein | X der hat 3 | X
 3 | X hat mein | X
 Und | hätt er nicht 3 | X
 So | wär es nicht
 mein | X

4 Mein | X der hat _ | X
 | X hat mein | X
 Und | hätt er nicht _ | X
 So | wär es nicht
 mein | X

5 _ | X der hat _ | X
 | X hat _ | X
 Und | hätt er nicht _ | X
 So | wär es
 nicht _ | X

6 _ | X der hat _ | X
 | X hat _ | X
 Und | hätt er X _ | X
 So | wär es X
 _ | X

Mir Senne heis luschtig

3er in Bb-Dur



1 Mir | Senne heis | luschtig,
mir | Senne heis | guet,
hei | Chäs und hei | Anke,
daas | git üs guets | Bluet.

Hudi | ri-a hole | lei-a

Hudi | ri-a hole | leia

Hudi | ri-a hole | leia

Hudi | ri-a holi | o.

2 Am | Morge bim | Melche
am | Tag uf der | Weid,
wird | gsunge und | gjodlet,
es | isch halt e | Freud.

Hudi | ri-a hole | lei-a ...

3 Und es | Spinnrad und e | Bettstatt
und e | tschäggeti | Chue,
das | git mir mi | Ätti
wenn i | hürate | tue.

Hudi | ri-a hole | lei-a

© | Du ab ab |

Nicolina

2er in C



1. Mei - ne Ni - co - li - na ist ei - ne E - se - lin grau,
 2. Hol ich mei - ne Peit - sche, tut sie kei - nen Schritt,
 3. Zeig ich ihr ein Rüb - lein, macht sie ei - nen Satz;



sie hat gros - se Oh - ren und ist sanft und schlau.
 wenn ich für sie pfei - fe, geht sie ger - ne mit.
 ach, wie ich dich lie - be, Ni - co - li - na, Schatz!

D ⁷
G
5

isy 1	Du	X
isy 2	<u>Ab uf</u>	<u>ab uf</u>

Pro 1	Ab	<u>ab uf</u>
Pro 2	<u>Ab uf</u>	X <u>uf</u>
Pro 3	<u>Ab <u>abuf</u></u>	<u>ab <u>abuf</u></u>

S

tat sü



Überliefert

3er in C-Dur

1. Stat **sü,** stat **sü,** il **gial** ha chan - **tà,**

2. ed **eir** il su - **lai** ha seis **gir** cu - man - **zà.**

auf Deutsch:

Wacht **auf**, wacht **auf**! Es **krähte** der **Hahn**.
Die **Sonne** betritt ihre **goldene** **Bahn**.

Aussprache:

Schtat **sü**, schtat **sü**, il **tschal** a tschanta,
ed **eir** il sulai a seis **tschir** gumanza.

iisy | Du | ab | ab

Pro | Du | X uf | ab uf

D ⁷
G
5

WENN EINE TANNIGI HOSE HET

2er Kanon in C-Dur

D ⁷
G
5

Wenn **ei**ne tannigi **Hose** hät
 Und **hagebuecheni** **Strümpf**,
 So **cha**-ner tanze **wie**-ner will,
 Es **git** em keini

Ri ra **ri** ra
 Ridi-ridi ridi-ridi **Ridi-ridi** rümpf,
Ri ra **ri** ra
Ridi-ridi ridi-ridi

Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf **Rümpf** rümpf Rümpf rümpf
Rümpf rümpf Rümpf rümpf

Du _ duli **Du** _ duli
Du li **Du** li **Du**liduli**Du**
Du _ duli **Du** _ duli
Du li **Du**- li **Du**

① | **Du** ab ab leer |

② | **Du** ab uf ab X |

Sù Cantemo

Antonio Caldara

2/2 in A-Dur (Likö 8 in C)

D ⁷
G
2

| **Sù** Cantemo, | **la** la la |

Du	X
----	---

| **Così** l'ore ne | **passera;** |

| **La** la la, | **la** la la la |

| **la** la la la, ne | **passera;** |

| **la** la la, | **la** la la |

| **l'ore** ne | **passera.** |

isy

Ab <u>uf</u>	ab
--------------	----

pro

Ab <u>abuf</u>	ab ab
----------------	-------

pro

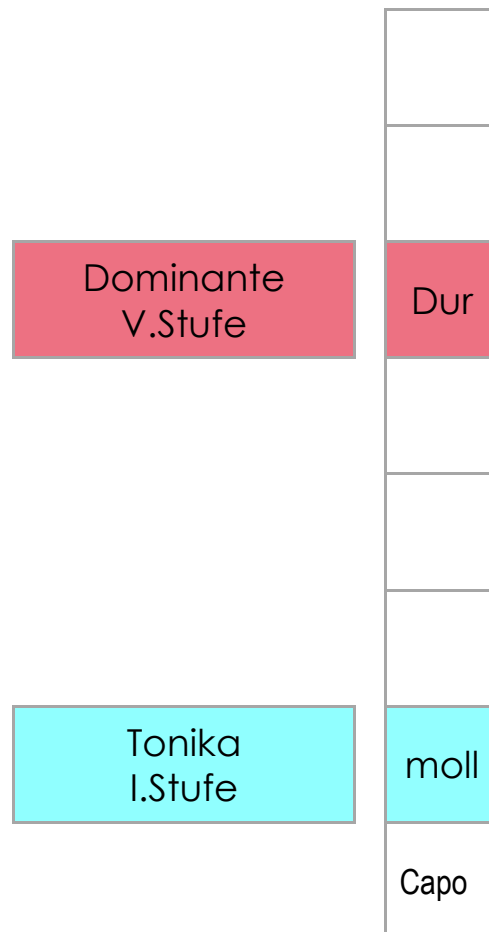
X <u>uf</u>	X <u>uf</u>
-------------	-------------

Mehr Dur-Lieder mit 2 Akkorden (I...V..)

Zottelbär (I bi ne glaine)	F (D3)	Likö
Eusi 2 Chätzli	D+	Likö 233
Es tanzt e Bi-Ba-Butzelmaa	F (D3)	Likö 150
Dr Hansdampf im Schnägge Loch	F (D3)	Likö 362
Vo Lozärn gäge Wäggis zue	Bb (G3)	LiBo3
Mir Senne heis luschtig	A (G2)	Likö 325
Da höch uf de-n-Alpe	D+	Likö 219
Ich bin ein kleiner Esel (Kanon)	E(D2)	Likö 239
Froh zu sein bedarf es wenig (Kanon)	F (D3)	
Weißt Du wieviel Sternlein stehen?	F (D3)	Likö 196
Bransle de Quercy (Sag wolln wir heut)	G (D5)	Likö 166
Und wer im Januar geboren ist	G (D5)	Likö 161
Heissa Kathreinerle	D	Likö 154
Es klappert die Mühle	G (D5)	Likö 118
Aprite le porte	D	
Quando si pianta /Polentalied	E (D2)	
Santa Lucia	A (G2)	LSCC
Sù Cantemo (Kanon)	A (G2)	
Everybody loves Saturday night		
Polly wolly doodle	F (D3)	
Skip To my Lou	D	
Sambabrasil	C (G5)	
1...5.. MOLL		
Ds Lied vo de Bahnhöf		

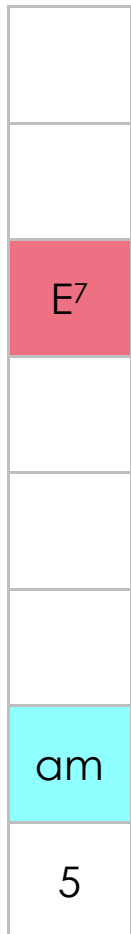
Lieder in harmonisch Moll

(mit Leitton  Dominante V. Stufe in Dur)



UN POQUITO CANTAS

2er in d-Moll



1 Un poquito canta-s,
 un poquito baila-s,
 un poquito le lola,
 como'un canario.
Lelo-la, lelo la,
le lole lo lelo-la,
Lelo la, lelo la,
le lole lo la.

2 Un poquito vino,
 un poquito aire,
 un poquito lelola,
 como'un canario.

3 Un poquito vientos,
 un poquito sombras,
 un poquit o lelola,
 como'un canario.

4 Un poquito machos,
 un poquito chicas,
 un poquito lelola,
 como'un canario.

Str	X uf	X uf
Ref	Duuf uf	ab ab

JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO

2er in Moll

Joshua fit the battle of Jericho

Jericho, Jericho;

Joshua fit the battle of Jericho

And the walls came tumbling down.

Du	abX
AbuufXuf	abuufXuf

E7

1 You may talk about your kings of Gideo-n,

You may talk about your men of Saul

But there's none like good old Joshua

At the battle of Jericho.

Du	
Du	X

am

5(3)

Joshua fit the battle of Jericho...

2 Now the Lord commanded Joshua;
"I command you and obey you must;
You just march straight to those city walls
And the walls will turn to dust."

Joshua fit the battle of Jericho...

3 Straight up to the walls of Jericho
He marched with spear in hand,
"Go blow that ram's horn," Joshua cried,
"For the battle is in my hand."

Joshua fit the battle of Jericho...

4 The lamb ram sheep horns began to blow,
And the trumpets began to sound,
And Joshua commanded, "Now children, shout!"
And the walls came tumbling down.

Joshua fit the battle of Jericho...

FING MIR EINE MÜCKE HEUT

2er in e-Moll (Sing mit in g-Moll)

1 Fing mir eine Mücke heut,
größer als ein Pferd wohl;
ließ ganze Fett ihr aus,
's war ein ganzes Faß voll.

Wer dies glaubt, ein E-sel ist,
größer als ein Pferd wohl,
Wer dies glaubt, ein E-sel ist,
größer als ein Pferd wohl.

Du	ab
Ab	ab uf

Du	ab
Du	abX

2 Reiß ihr dann den Stachel aus,
war spitz wie'ne Nadel,
macht' mir einen Degen draus,
sah aus wie von A-del.

Wer dies glaubt, ein E-sel ist

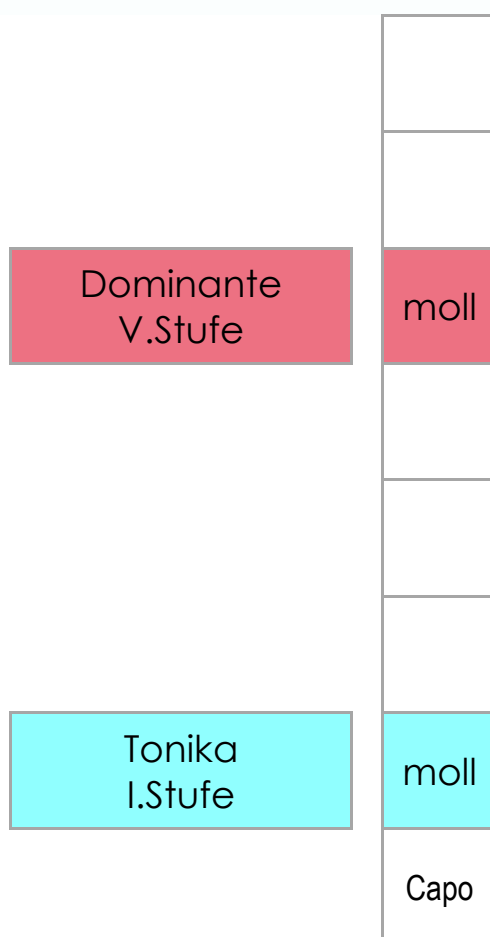
3 Zog ihr auch das Fell noch ab,
macht' mir eine Decke,
lag darauf so weich und warm,
wie im Himmelbette.

Wer dies glaubt, ein E-sel ist...

H ⁷
em
0(3)

Lieder in reinem Moll

(ohne Leitton  Dominante V. Stufe in Moll)



DR ESKIMO –MANI MATTER

1 | Kennet ihr das | Gschichtli scho
| Vo däm arme | Eskimo
| Wo in Grönland | einisch so
| truurig isch ums | Läbe cho?

Du X

Du

2 Är het dank em Radi-o
Froid ar Musig Ü-bercho
Und het dänkt das chan i oo
So isch är ids Unglück cho.

3 Nämlich är het sich für zwo
Fläsche Läbertran es no
Guet erhaltes Cembalo
Gchaufft und hets in d'Höhli gno.



4 Doch wo när Fortissimo
Gspielt het uf sym Cembalo
Isch en Ysbär y-necho
Het ne zwüsche d'Chrälle gno.

5 D'Kunscht isch gäng es Risiko
So isch är ums Läbe cho,
Und ihr gseht d'Moral drvo: chaufed nie es Cembalo,
süscht geits Euch grad ä-beso, wie däm arme Eskimo,
wo in Grönland einisch so truurig isch ums Läbe
chooooo.

hm

em

0

HEJO, SPANN DEN WAGEN AN

2er Kanon in e-Moll

em
am
7

1 He- jo ,
spann den Wagen an,

2 seht der Wind treibt
Regen übers Land

3 Hol die Goldnen Garben,
hol die goldnen Gar-ben

iisy | Du | du | Du |

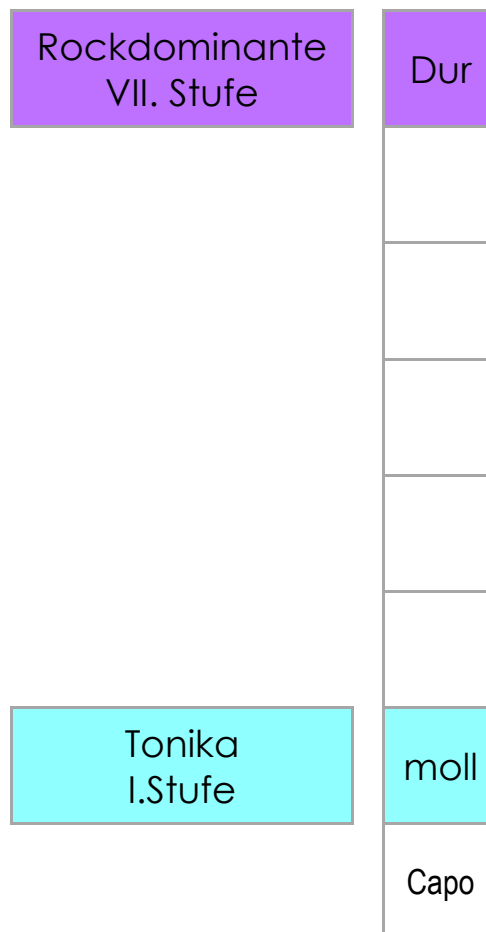
pro | Du | X uf | Du | X uf

Ist auch mit em<->D spielbar (I-VII)

Oder abwechseln mit Beiden.

Lieder in reinem Moll mit “Rockdominante”

Dominante VII. Stufe in Dur



Dr Rucksack packt/ Lady in Black

Uriah Heep (Hensley)

2er in e Moll

1. Dr Rucksack packt und d'Schueh agschnallt

Es goht nüm lang, es chunnt scho bald,

Dass mir zämme in e Lager

göhn, ja' Lager göhn.

Mir wandere du wirsch es gseh,

Wald und Wiese, einisch meh

Mir chönnes chuume erwarte,

bis mir in däm Lager sin.

Aaa a aaa aa

aaa aa aaah

Aaa aa aaa aa

ah

X uf	X uf
Ab abuf	ab abuf

Du ab	ab
Du du	abX

2. Bim Lagerhuus, do chömme mir a

und luegenis denn d'Gägend a,

es sage alli: do ischs wunder

bar, jo wunderbar.

Mir schwätze z'Obe lang und vill

und gäg die zwei wirts ändlig still,

am Morge sinn mir alli müed, s

'isch klar, jo das isch klar.

Aaa...

D
em
0

3. Jo mir wänd au go wandere
vo aim Etang zum andere,
bis alli schrecklig uf de Wegge
sin, jo Wegge sin.

Dunde lüte d'Glogge bald
pressiere, heisst's, 's'wird s'Ässe chalt,
denn Hunger het hüt sicher
jedes Chind, jo jedes Chind.

Aaa a aaa a a
aaa a a aaah
Aaa a a aaa a a
ah

4. E Wuche, die isch schnäll verbi,
es isch e schöni Zyt do gsi,
mir dängge leider scho ans heime
goh, jo heime goh.

Dr Rucksack packt und d 'Schueh agschnallt,
es goht nümm lang, es chunnt scho bald,
jo s 'näggschti Lager, das chunnt bald
juhe, jo bald juheeeee

Aaa a aaa a a...

T HE RIVER SHE IS FLOWING

2er in em

D
em
0

The River she is flow- ing,
 Flowing and growing,
 The River she is flow-ing
 Down to the sea,

Mother Earth carry me,
 Your child I will always be,
 Mother Earth carry me,
 Back to the sea.

Du	ab
<u>Ab</u> abuf	ab ab

<u>Du</u> uf	ab
<u>Ab</u> L uf	ab ab

